

LA MATANZA DE LOS INOCENTES

Francisco de Asís GARCÍA GARCÍA

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
fdagarcia@ghis.ucm.es

Resumen: El rey Herodes el Grande, ante la noticia del nacimiento de Cristo comunicada por los Magos, ordenó matar a los niños menores de dos años que vivieran en Belén y su comarca, temiendo que su poder se viera desplazado por la venida del Mesías anunciado por los profetas. El hecho provocó la huida a Egipto de la Sagrada Familia.

Palabras clave: Ciclo de la infancia; infanticidio; Herodes; mártires

Abstract: King Herod the Great, after hearing the news of the birth of Christ communicated by the Magi, ordered to kill all the children under two years that lived in Bethelam and its surroundings, fearing that his power would be threatened by the coming of the Messiah announced by the prophets. That fact provoked the flight into Egypt of the Holy Family.

Keywords: Infancy Cycle; infanticide; Herod; martyrs

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y formas de representación

La representación más habitual del tema comprende dos escenas que frecuentemente aparecen fusionadas. En primer lugar, Herodes ordena la matanza acompañado en ocasiones de un acólito y de los sicarios que esperan su mandato. Seguidamente, se presenta a las madres con sus hijos y el grupo de soldados que les dan muerte, pudiendo aparecer un grupo de cadáveres amontonados.

El monarca despliega la gestualidad y atributos propios del poderoso: entronizado, porta ocasionalmente cetro o espada. Puede cruzar las piernas, levantar el brazo (alzando el dedo índice) o mesarse las barbas. El énfasis en las actitudes de angustia y horror de las madres ante el asesinato de sus hijos es una nota distintiva del *corpus* de representaciones. En este sentido, gestos como el de mesarse los cabellos obtuvieron fortuna, y se combinaron con figuras en actitudes particulares reiteradas de una a otra composición: la posición genuflexa de una de las mujeres o el enfrentamiento directo de otra con uno de los soldados para impedir el asesinato¹. Las acciones de los verdugos también se acomodan a modelos de amplio predicamento, como el del soldado que alza a un niño boca abajo cogiéndolo por el pie o el que agarra los cabellos de otro elevando la espada². Dichos soldados suelen caracterizarse como caballeros contemporáneos en época románica y gótica, dotados de cota de malla y otras piezas de arnés.

Fuentes escritas

Entre los evangelios canónicos, tan sólo el de Mateo recoge el episodio: “Entonces Herodes, al ver que había sido burlado por los magos, se enfureció terriblemente y envió a

¹ RAYNAUD, Christiane (1993): pp. 164-165, analiza las actitudes de la madre enfrentada al verdugo.

² PÉREZ HIGUERA, María Teresa (1997): p. 210.

matar a todos los niños de Belén y de toda su comarca, de dos años para abajo, según el tiempo que había precisado por los magos. Entonces se cumplió el oráculo del profeta Jeremías: *Un clamor se ha oído en Ramá, / mucho llanto y lamento: / es Raquel que llora a sus hijos, / y no quiere consolarse, / porque ya no existen*” (Mt. 2, 16-18)³.

El relato aparece ampliado y enriquecido en detalles en algunos de los evangelios apócrifos. Mientras el *Protoevangelio de Santiago* (XXII, 1), el *Pseudo Mateo* (XVII, 1), o el *Evangelio de Nicodemo* (IX, 3) no añaden informaciones sustanciales a la narración canónica⁴, otras versiones se muestran más prolifas. El *Evangelio árabe de la Infancia* (IX, 1) señala que “Mas Herodes, al caer en la cuenta de que había sido burlado por los Magos, ya que no habían vuelto a visitarle, llamó a los sacerdotes y sabios, diciéndoles: «Indicadme dónde debe nacer el Cristo». Y habiéndole ellos respondido que «en Belén de Judea», empezó a tramitar la muerte de Jesucristo”⁵. La *Historia de José el carpintero* (VIII, 1-2), pone en boca del mismo Cristo las siguientes palabras: “Satanás dio un consejo a Herodes el grande, padre de Arquelao, el que hizo decapitar a mi querido pariente Juan. Y así él me buscó para quitarme la vida, porque pensaba que mi reino era de este mundo”⁶. La *Historia Árabe de José el Carpintero* recoge el mismo detalle del consejo diabólico⁷. El relato más extenso es el contenido en el *Evangelio Armenio de la Infancia* (XIII-XIV), que se detiene en las averiguaciones de Herodes inducidas por la acusación de un habitante de Belén de la visita de los Magos al Niño.

Una cincuentena de comentarios y sermones de Padres de la Iglesia glosan el pasaje ya desde el siglo II, a los que hay que añadir las menciones presentes en sacramentarios, calendarios, martirologios, etc⁸. Los Inocentes serán vistos como los primeros cristianos y mártires, alcanzando la categoría de santos. Pese a no haber sido bautizados, su muerte será considerada como un bautismo de sangre. Las imágenes reflejarán este particular dotando tanto a los niños como a sus madres de nimbo⁹.

El drama litúrgico y el teatro medieval se hicieron amplio eco del episodio de la Matanza de los Inocentes, en buena medida vinculado a los sucesos dramatizados de la Epifanía¹⁰. Las distintas versiones del *Officium Stellæ*, cuyo principal argumento gira en torno al viaje de los Magos, recogen el enfado de Herodes tras ser visitado por los Reyes, la aparición previa de los niños, su muerte, e incluso la presencia de un ángel que recibirá sus

³ Seguimos la versión de la *Biblia de Jerusalén* (1975), Desclée de Brouwer, Bilbao (Éditions du Cerf, París, 1973).

⁴ Ver SANTOS OTERO, Aurelio de (ed.) (1993): pp. 166, 210, 414.

⁵ SANTOS OTERO, Aurelio de (ed.) (1993): p. 308.

⁶ SANTOS OTERO, Aurelio de (ed.) (1993): p. 339.

⁷ Una recopilación de fuentes patrísticas en torno a esta idea en LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): pp. 284-285.

⁸ BERTHON, Éric (1997): p. 32. Pueden citarse, entre otros, JUSTINO, *Diálogo con Trypho* (PG, 6, col. 660); IRENEO DE LYON, *Adversus Haereses*, III, 16, 4; TERTULIANO, *Adversus Valentinos*, 2, 2; SAN CIPRIANO, *Epistula LVIII*; HILARIO DE POITIERS, *In Matthaem*, 1, 6-7; PRUDENCIO, *Liber Cathemerinon*, XII; SAN AGUSTÍN, *Sermo 373. De Epiphania Domini* (PL, XXXIX, col. 1665), QUODVULTEUS, *De Symbolo*, 4, 4 (PL, XL, col. 664); PSEUDO FULGENCIO, *Sermón 4* (PL, LXV, col. 864), recogidos por BERTHON, Éric (1997): p. 32, n. 4.; p. 33, n. 8; p. 35, nn. 16, 18 y 20; p. 36, n. 23. Ver también BOYNTON, Susan (1998): pp. 40-41. En la cristiandad oriental, el pasaje gozó de menor fortuna entre los comentaristas. Destaca en este sentido un sermón de Gregorio de Nisa citado por STAVROPOULOU-MAKRI, Anghéliki (1990): p. 367, n. 4.

⁹ RAYNAUD, Christiane (1993): p. 160.

¹⁰ Comenta y edita los diversos textos YOUNG, Karl (1933): pp. 102-124.

almas. El más extenso drama sobre la muerte de los Inocentes es la *Interfectio puerorum*, conocida por una compilación de finales del siglo XII hallada en Saint-Benoît-sur-Loire¹¹. Contiene una sección, el *Ordo Rachelis*, que concede especial protagonismo al lamento de Raquel por los hijos muertos. En el ámbito castellano, el texto anónimo conocido como *Auto de los Reyes Magos* (c. 1150) refiere el diálogo previo sostenido entre Herodes y los escribas acerca del nacimiento de Cristo¹². Algo posterior, de la primera mitad del siglo XIII, es el poema conocido bajo el nombre de *Libre dels tres reys d'Orient*, que se recrea en los aspectos más cruentos de la masacre y se refiere a la fiesta litúrgica de los Inocentes en calidad de primeros mártires.

La *Leyenda Dorada* recoge el acontecimiento de la Matanza en un capítulo dedicado a los Inocentes cuyo interés se centra en Herodes y en la edad de los niños en el momento de su muerte¹³. Jacobo de la Vorágine se hace eco de la exposición de Juan Crisóstomo, quien señala que el monarca ordenó matar a todos los menores entre dos y cinco años.

Otras fuentes

El culto prestado al martirio de los Inocentes y su auge en la espiritualidad cristiana supuso sin duda uno de los factores decisivos en la difusión del tema. Los orígenes de tal conmemoración litúrgica, en torno al siglo IV, se hallan en el ciclo de Navidad y Epifanía, del cual se desgajó para cobrar entidad autónoma en la centuria siguiente¹⁴. Desde una perspectiva iconográfica, tanto el drama litúrgico como el teatro no sólo contribuyeron a popularizar el episodio: su puesta en escena fue determinante a la hora de imprimir una gestualidad dramática a la representación visual y enriquecerla figurativamente¹⁵.

Extensión geográfica y cronológica

El tema de la Matanza de los Inocentes es un episodio habitual en los ciclos de Infancia que alcanzan un cierto desarrollo iconográfico. Cabe destacar el éxito de su figuración tanto en Occidente, con ejemplos que parten del primer arte cristiano, como en Oriente, con testimonios también desde fechas tempranas (*Evangelionario de Rábula*, Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. I. 56, fol. 4v.). Su desarrollo icónico abarcó, pues, todo el ámbito cristiano medieval.

Soportes y técnicas

Si bien puede encontrarse en multitud de formatos y soportes, el tema de la Matanza de los Inocentes fue preferentemente ilustrado en manuscritos, pintura mural y sobre tabla, mosaico, y escultura monumental.

Ya desde la Antigüedad Tardía queda patente la diversidad de soportes y técnicas empleadas en su representación: desde la musivaria en el arco triunfal de Santa María la Mayor a la escultura de ciertos sarcófagos galorromanos y placas de marfil del siglo V.

¹¹ Estudio y edición en BOYNTON, Susan (1998).

¹² Reproducido en PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.) (1997): pp. 41-50.

¹³ SANTIAGO DE LA VORÁGINE (1982): pp. 70-72.

¹⁴ BERTHON, Éric (1997): p. 33.

¹⁵ JACOBUS, Laura (1999).

Durante la Alta Edad Media fue plasmado en códices carolingios y otomanos de renombre como el *Sacramentario de Drogon* (París, BnF, Ms. Lat. 9428, fol. 31v.), el *Codex Egberti* (Tréveris, Stadtbibliothek, Ms. 24, fol. 15v.), el *Codex Aureus* de Echternach (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Ms. 156142, fol. 19v.) o los *Evangelios de Otón III* (Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 4453, fol. 30v.). Asimismo se presenta en una cubierta de evangeliario de marfil de la Escuela de Metz de mediados del siglo IX (París, BnF, Ms. lat. 9393). Llegado el románico¹⁶, su representación se generaliza en la pintura mural (Sant'Angelo in Formis, Panteón de San Isidoro de León, iglesia de los Santos Julián y Basilisa en Bagüés) y la escultura monumental, sea en capiteles como los de los claustros de Moissac y Monreale o de la puerta Miègeville de Toulouse, en sepulcros como el de Doña Blanca de Nájera († 1156) o en desarrollos tan extensos como los alcanzados en las arquivoltas de Santo Domingo de Soria (tercera arquivolta completa, como pudo haber existido en Silos) o de Saint-Julien de Le Mans (siete dovelas). Algunos de los manuscritos románicos más conocidos que recogen la escena son los salterios de Saint Albans (Hildesheim, Dombibliothek, Ms. St. Godehard 1, fol. 30) y de Winchester (Londres, British Library, Cotton Nero C.IV, fol. 14r). Entre los ejemplos presentes en la pintura sobre tabla de esta época sobresale la techumbre suiza de San Martín de Zillis. También se encuentra la escena en las artes suntuarias (marfiles de Salerno) o en las puertas de bronce de las catedrales de Pisa y Monreale.

En la escultura gótica se reconoce su presencia en portadas monumentales ocupando diversas ubicaciones, desde el friso del Pórtico Real de Chartres al vértice superior de un tímpano –Puerta de San Juan de la catedral de León–. Púlpitos como los de las catedrales de Pisa, Siena y Pistoia, o el trascoro de Notre-Dame de París contienen también su representación escultórica. Asimismo, la pintura e ilustración de manuscritos bajomedievales plasmaron la escena como episodio significativo de la Infancia de Cristo, representación llevada a otros soportes como la vidriera (catedrales de Chartres y Lyon, entre otras).

En cuanto al ámbito oriental, la escena de la Matanza es recogida por manuscritos bizantinos de la II Edad de Oro como las *Homilias de Gregorio Nacianceno* (París, BnF, s. IX), el *Menologio de Basilio II* (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. gr. 1613, fol. 281), un *Evangeliario* del siglo XI custodiado en la BnF (Ms. Gr. 74, fol. 5), o el *Tetraevangelio* de la Biblioteca Laurenziana de Florencia (Ms. Plut. lat. VI. 23, fol. 7r.)¹⁷. En la órbita del mundo bizantino, aunque en territorio italiano, destaca su ilustración en los mosaicos parietales de la nave norte de la catedral de Monreale. También será representada en los ciclos murales de las iglesias de Capadocia (Ayvali Kilise, Tokali Kilise, etc.), de los Balcanes (Metrópolis de Místra), la Panagia Theoskepastos de Trebisonda, y en la musivaria paleóloga (San Salvador de Chora). La vigencia de la escena en los programas decorativos de los templos orientales se constata asimismo en época post-bizantina¹⁸.

Precedentes, transformaciones y proyección

Entre los precedentes visuales de la Matanza de los Inocentes en el mundo clásico se han citado algunas escenas de guerra. En particular se ha planteado la relación de los relieves de la Columna Trajana con una de las primeras representaciones del tema: la ofrecida por el

¹⁶ Para el caso hispano, con noticias de otras áreas y periodos, ver la extensa nómina recogida en el estudio de LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): *passim*.

¹⁷ LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): p. 277, destaca contactos compositivos entre los evangeliarios bizantinos y numerosas representaciones occidentales.

¹⁸ STAVROPOULOU-MAKRI, Anghéliki (1990).

arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma, donde, de modo singular, los niños son presentados ante Herodes por sus madres en actitud acusatoria¹⁹. Otra de las modalidades ilustradas, fundamentalmente en los siglos V y VI (con algún eco posterior), consistió en el lanzamiento de los Inocentes contra el suelo, como puede verse en marfiles y en sarcófagos²⁰. La escena irá ganando en violencia y crueldad con el paso del tiempo, culminando en la iconografía más habitual de la degollación con espadas o alanceamiento sumada al forcejeo entre madres y soldados. El asesinato con armas blancas se advierte ya en obras del siglo VI como el *Evangelionario de Rábula*.

Es destacable la aparición expresa en los ejemplos bizantinos del lamento de Raquel por sus hijos, referido por el evangelista inmediatamente después del acontecimiento de la Matanza (Mt. 2, 17-18)²¹. El ciclo mural del Panteón de San Isidoro de León o los mosaicos de Monreale aportan testimonios occidentales de tal motivo. En el románico hispano se reconoce una peculiaridad iconográfica que atañe a la figura de Herodes: el monarca es aconsejado por el diablo, que permanece detrás de él y llega a hablarle al oído²². Sin tratarse de una exclusividad hispana (se cuenta con ejemplos foráneos como el de la puerta N. de la catedral de Poitiers), tal particularidad se mantiene en obras de época gótica como la Puerta del Reloj de la catedral de Toledo (c. 1300). Otras notas iconográficas características del entorno ibérico son la escena de la visita de los pastores a Herodes, la presencia de un rollo extendido sobre las rodillas de los escribas consultados, o la figura de Abraham flanqueado por dos ángeles con las almas de los pequeños²³. Diversas motivaciones pudieron concurrir en el auge de la representación de los Inocentes en el siglo XII. Se han aducido al respecto el creciente interés por la maternidad y la infancia²⁴ y el contexto sociopolítico del enfrentamiento con los musulmanes, tanto en la Península Ibérica –donde el tema de la Matanza tendría un correlato contemporáneo en las contiendas bélicas– como en la Europa de las Cruzadas, por la identificación de los Inocentes como los primeros soldados mártires rastreable en ciertos textos²⁵. Ejemplos precisos como los de la capilla del Palacio Real de Huesca y determinadas dovelas de la portada de Santo Domingo de Soria plantean una posible lectura política ajustada a las circunstancias históricas y personales de sus promotores²⁶.

En época bajomedieval se enriquece la iconografía de la Matanza con nuevos temas no descritos en los textos. Así, en el siglo XIII hacen su aparición las madres que suplican a los verdugos y Herodes, o los soldados rindiendo cuentas ante el monarca²⁷. Se intensifica asimismo el horror y la brutalidad de la escena, poniendo énfasis en las armas ejecutoras, agrandadas y deformadas. En el periodo tardogótico se alcanzan cotas de agudo dramatismo con la profusión de sangre derramada. Por su singularidad destaca la representación mural del

¹⁹ CLEMEN, Uwe (1975).

²⁰ MILLET, Gabriel (1960): p. 158; SCHILLER, Gertrud (1971): p. 115; KÖTZSCHE-BREITENBRUCH, Lieselotte (1968-1969).

²¹ Para la exégesis sobre dicho pasaje y su plasmación litúrgico-musical ver BOYNTON, Susan (1998): pp. 51-58.

²² Analizado en MELERO MONEO, Marisa (1986): pp. 113-126, y LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): pp. 284-286.

²³ LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): pp. 282-284 y 286-287.

²⁴ NOLAN, Kathleen (1992-1996).

²⁵ Recoge estas interpretaciones con su bibliografía correspondiente FRONTÓN SIMÓN, Isabel María (1998): pp. 181-182.

²⁶ Para el caso soriano, POZA YAGÜE, Marta (2004): pp. 252 y ss.; para Huesca, ver MARTIN, Therese (2007): pp. 100-103.

²⁷ RAYNAUD, Christiane (1993): p. 161.

tema en la nave central de la catedral de Mondoñedo, donde las mujeres son caracterizadas con fisonomía e indumentaria tanto occidentales como moras.

La ampliación narrativa experimentada por la escena en el gótico europeo tiene su correlato en Oriente en época paleológica. La tradición bizantina incorpora un suceso protagonizado por el Bautista, víctima de la persecución de Herodes, refugiado con su madre Isabel en una gruta. Los iconos y ciclos murales postbizantinos exponen un interesante fenómeno de síntesis iconográfica que integra motivos de la propia tradición bizantina con otros provenientes del Trecento y el renacimiento italiano²⁸.

Prefiguración y temas afines

Pese a tratarse de un acontecimiento protagonizado por figuras anónimas, sin la participación de destacados personajes sagrados, el pasaje de la Matanza de los Inocentes cobró en los siglos medievales un destacado valor simbólico. Desde antiguo se destacó la analogía entre los infantes y Cristo en virtud de su común inocencia y pureza y del valor sacrificial de su muerte. En la Edad Media se difundió la creencia, basada en apócrifos de la Infancia, de que las mujeres que lloraron en el camino al Calvario eran las mismas madres de los Inocentes que reclamaban la resurrección de sus hijos²⁹. Los niños muertos también fueron relacionados por los comentaristas con las almas de los mártires y de la multitud de salvados que adora al Cordero en Ap. 6 y 14³⁰.

El tema de la Matanza, en concreto, recuerda la acción vengativa del Faraón con los israelitas narrada en el Éxodo (Ex. 1, 15-22), comparación que busca el paralelo tipológico entre las figuras de Moisés y Cristo, salvados ambos de la masacre.

La codificación visual de la escena tiene puntos de contacto con otras representaciones de martirio, especialmente en lo que respecta a la figura de Herodes al ordenar la matanza. Éste recuerda al gobernador o autoridad civil que decreta el suplicio de los mártires (véase por ejemplo el ciclo de la cripta de Saint-Savin-sur-Gartempe).

Selección de obras

- Hoja de díptico con escenas de la vida de Cristo, Roma (c. 400), Berlín, Staatliche Museen.
- Arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma (c. 430).
- *Evangelionario de Rabula*, San Juan de Zagba (Siria), 586. Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. I. 56, fol. 4v., tablas de cánones.
- Panel de marfil con escenas de la vida de Cristo, probablemente hecho en Colonia (c. 850), Londres, Victoria & Albert Museum.
- *Codex Egberti*, Reichenau (c. 980-993). Tréveris, Stadtbibliothek, Ms. 24, fol. 15v.
- *Tetraevangelio*, Constantinopla (siglos XI-XII). Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. VI. 23, fol. 7.

²⁸ STAVROPOULOU-MAKRI, Anghéliki (1990).

²⁹ ALCOY I PEDRÓS, Rosa (1985): pp. 133-162.

³⁰ Interpretaciones escatológicas favorecidas por la presencia en la conmemoración festiva de los Inocentes de material litúrgico inspirado en el Apocalipsis: BOYNTON, Susan (1998): p. 45.

- Panteón Real de San Isidoro de León, pinturas murales (c. 1100).
- Iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés, Huesca, pinturas murales (c. 1100).
- Peine litúrgico, monasterio de Saint-Albans (c. 1130), Londres, Victoria & Albert Museum.
- Iglesia de San Baudelio en Casillas de Berlanga, Soria, pinturas murales (c. 1125-1130).
- Vidriera de la vida de Cristo en el hastial occidental de la catedral de Chartres (c. 1150).
- Friso de capiteles del Pórtico Real de la catedral de Chartres (mediados del siglo XII).
- Capitel de la sala capitular de la catedral de Burgo de Osma, Soria (c. 1160-1170).
- Tercera arquivolta de la portada de Santo Domingo de Soria (c. 1170-1180).
- *Biblia*, Damieta (Egipto), 1178-1180. París, BnF, Ms. Copte 13, fol. 6v.
- Capitel de la portada septentrional de la catedral de Poitiers (finales del siglo XII).
- Capitel del baldaquino sur de la iglesia de San Juan de Duero, Soria (finales del siglo XII).
- Nicola Pisano, Púlpito de la catedral de Siena (c. 1265-1268).
- Fol. 15v. inserto en el Ms. K. 26 del St. Jonh's College, Cambridge (c. 1270-1280).
- Tímpano norte de la fachada occidental de la catedral de Estrasburgo (finales del siglo XIII).
- Puerta del Reloj de la catedral de Toledo (c. 1280-1300).
- Giotto, capilla Scrovegni, Padua, pinturas murales (primera década del siglo XIV).
- Trascoro de Notre Dame de París (segundo cuarto del siglo XIV).
- Giovanni Pisano, Púlpito de la catedral de Pistoia (c. 1301).
- Giovanni Pisano, Púlpito de la catedral de Pisa (c. 1302-1311).
- Duccio, Maestá (1308-1311), Siena, Museo dell'Opera del Duomo.
- San Salvador de Chora (Estambul), exonártex (principios del siglo XIV).
- Pinturas murales del muro norte de la catedral de Mondoñedo, Lugo (siglo XV).
- *Misal Sherbone* (principios del siglo XV), Londres, British Library, Ms. Add. 74236, fol. 42.
- Jacques de Besançon, *Legenda aurea* de Jacobo de la Vorágine (traducción de Jean de Vignay), París, c. 1480-1490. París, BnF, Ms. Français 244, fol. 27bis v.

Bibliografía

ALCOY I PEDRÓS, Rosa (1985): “Una propuesta de relación texto-imagen: ‘Las madres de los Santos Inocentes’ y la iconografía de la Pasión en la pintura italiana del siglo XIV”, *D'Art*, nº 11, pp. 133-159.

Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/view/99997/150857>

BERTHON, Éric (1997): “À l'origine de la spiritualité médiévale de l'enfance: les Saints Innocents”. En: FOSSIER, Robert (ed): *La petite enfance dans l'Europe médiévale et*

moderne. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, pp. 31-38. Parcialmente disponible en línea en Google libros.

BOYNTON, Susan (1998): “Performative Exegesis in the Fleury *Interfectio Puerorum*”, *Viator*, vol. 29, pp. 39-64.

CLEMEN, Uwe (1975): “De la Colonne trajane à la mosaïque de Sainte-Marie-Majeure: Le Massacre des Enfants”, *L’Antiquité classique*, t. XLIV, fasc. II, pp. 581-589.

FRONTÓN SIMÓN, Isabel María (1998): “Propaganda y autoafirmación de una institución monástica medieval: aproximación al programa iconográfico del pórtico del monasterio de Silos”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº LXXI, pp. 173-199.

JACOBUS, Laura (1999): “Motherhood and Massacre: The Massacre of the Innocents in Late-Medieval Art and Drama”. En: LEVENE, Mark; ROBERTS, Penny (eds.): *The Massacre in History*. Berghahn Books, Oxford, pp. 39-54. Disponible en línea en Google libros.

KÖTZSCHE-BREITENBRUCH, Lieselotte (1968-1969): “Zur Ikonographie des bethlehemitischen Kindermordes in der frühchristlichen Kunst”, *Jahrbuch für Antike und Christentum*, año XI-XII, pp. 104-115.

LAMERA, Federica (1981-1982): “La strage degli innocenti tra cinque e seicento. Elementi per una lettura iconografica e compositiva”, *Studi di storia delle arti*, nº 4, pp. 87-94.

Libre dels tres reys d’Orient. Edición de ALVAR EZQUERRA, Manuel (1965): *Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels tres reys d’Orient)*. CSIC, Madrid.

LOZANO LÓPEZ, Esther (2010): “Tradición e innovación: el ciclo de la Matanza de los Inocentes en el Románico hispano”. En: CHICO PICAZA, María Victoria; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura (eds.): *II Jornadas complutenses de arte medieval. La creación de la imagen en la Edad Media: de la herencia a la renovación. Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario (septiembre 2010), pp. 275-291. Disponible en línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA1010010275A>

MARTIN, Therese (2007): “Sacred in Secular: Sculpture at the Romanesque Palaces of Estella and Huesca”. En: HOURIHANE, Colum (ed.): *Spanish Medieval Art. Recent Studies*. ACMRS, Tempe – The Index of Christian Art, Princeton, pp. 89-117.

MELERO MONEO, Marisa (1986): “El diablo en la matanza de los Inocentes: una peculiaridad de la escultura románica hispana”, *D’Art*, nº 12, pp. 113-126. Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/viewFile/100035/150882>

MILLET, Gabriel (1960): *Recherches sur l’iconographie de l’évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles d’après les monuments de Mistra, de la Macédonie et du Mont-Athos*. E.de Boccard, París (1916), pp. 158-163.

NOLAN, Kathleen (1992-1996): “‘Ploratus et Ululatus’: The mothers in the massacre of the innocents at Chartres cathedral”, *Studies in Iconography*, vol. 17, pp. 95-141.

PÉREZ HIGUERA, María Teresa (1997): *La Navidad en el arte medieval*. Encuentro, Madrid.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.) (1997): *Teatro medieval 2. Castilla*. Crítica, Barcelona.

POZA YAGÜE, Marta (2004): *La portada historiada en Castilla y León. Del Románico Pleno al Tardorrománico y Estilo 1200*. Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid, vol. I.

QUINTANA DE UÑA, María José (1987): “Los ciclos de Infancia en la escultura monumental románica de Navarra”, *Príncipe de Viana*, año XLVIII, nº 181, pp. 269-298. Disponible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15784>

RAYNAUD, Christiane (1993): “Le massacre des innocents: évolution et mutations du XIII^e au XV^e s. dans les enluminures”. En: RIBÉMONT, Bernard (dir.): *Le Corps et ses énigmes au Moyen Âge*. Paradigme, Caen, pp. 157-183.

RÉAU, Louis (1996): *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Ediciones del Serbal, Barcelona (París, PUF, 1957), pp. 278-283.

SANTIAGO DE LA VORÁGINE (1982): *La leyenda dorada*. Alianza Editorial, Madrid, vol. I.

SANTOS OTERO, Aurelio de (ed.) (1993): *Los Evangelios apócrifos. Colección de textos griegos y latinos*. BAC, Madrid.

SCHILLER, Gertrud (1971): *Iconography of Christian Art*. Lund Humphries, Londres, vol. I (Gütersloher Verlaghaus Gerd Mohn, Gütersloh, 1966).

STAVROPOULOU-MAKRI, Anghéliki (1990): “Le thème du Massacre des Innocents dans la peinture post-byzantine et son rapport avec l’art italien renaissant”, *Byzantion*, t. LX, pp. 366-381.

YOUNG, Karl (1933): *The Drama of the Medieval Church*. Clarendon Press, Oxford, vol. II.

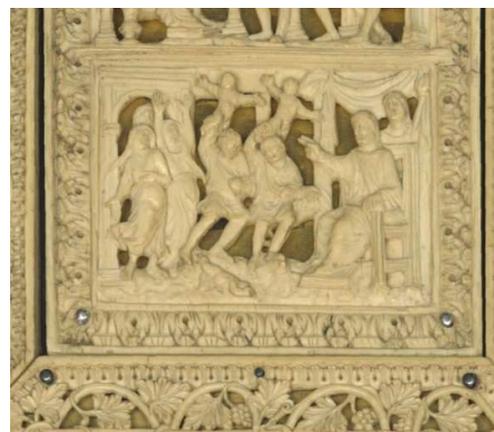
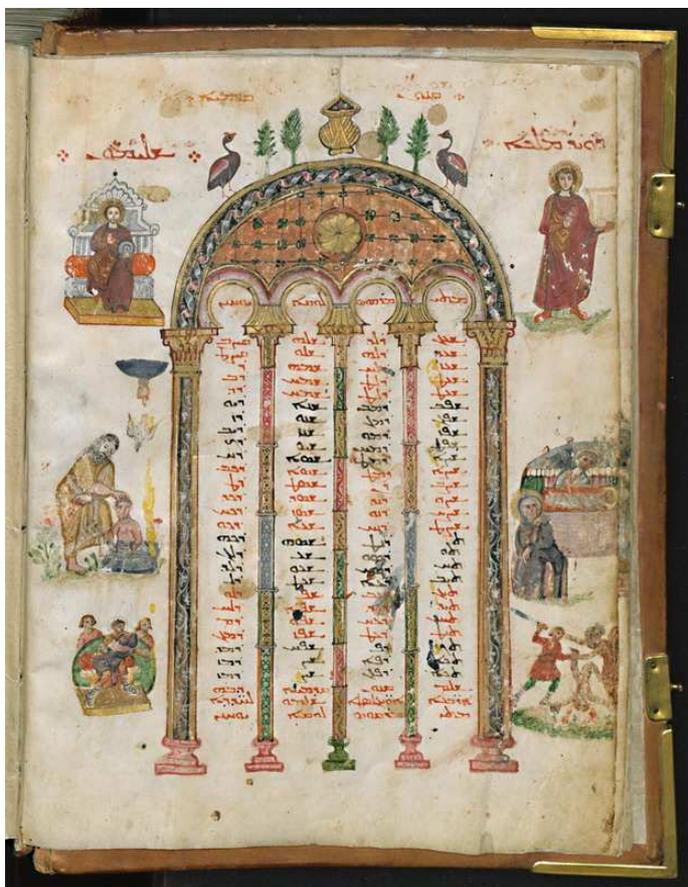


▲ Detalle del arco triunfal de Santa María la Mayor, Roma (Italia), c. 430.

http://www.paradoxplace.com/Perspectives/Rome%20%20Central%20Italy/Rome/Rome_Churches/Santa_Maria_Maggiore/Santa_Maria_Maggiore_Triumphal_Arch/T_Arch_Images/800/6-Slaughter-May05-DS2791sAR.jpg [captura 30/05/2011]

◀ Hoja de díptico con escenas de la vida de Cristo, Roma, c. 400. Berlín, Staatliche Museen.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relieftafel_Szenen_aus_dem_Leben_Christi.jpg [captura 30/05/2011]



▲ Detalle de la cubierta del Ms. Lat. 9393, París, BnF (anteriormente en la cubierta del Ms. Lat. 9388 de la BnF), Metz, s. IX.

<http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-08101175&E=JPEG&Deb=38&Fin=38&Param=C> [captura 30/05/2011]

◀ *Evangelario de Rabula*, San Juan de Zagba (Siria), 586. Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. I. 56, fol. 4v., tablas de cánones.

<http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=T ECA0000025956&keywords=Plut.01.56> [captura 30/05/2011]



◀ **Codex Egberti, Reichenau (Alemania), c. 980-993. Stadtbibliothek Trier, Ms. 24, fol. 15v.**

http://gotell.files.wordpress.com/2010/01/775px-kerald_meister_des_codex_egberti_001.jpg
[captura 30/05/2011]

▼ **Panteón Real de San Isidoro de León (España), pinturas murales, c. 1100.**

http://atenex2.educarex.es/ficheros_atenex/bancorecursos/18788/contenido/86db66a85d474d6dfcc2513216a5e38e86db66a85d474d6dfcc2513216a5e38e.JPG
[captura 30/05/2011]

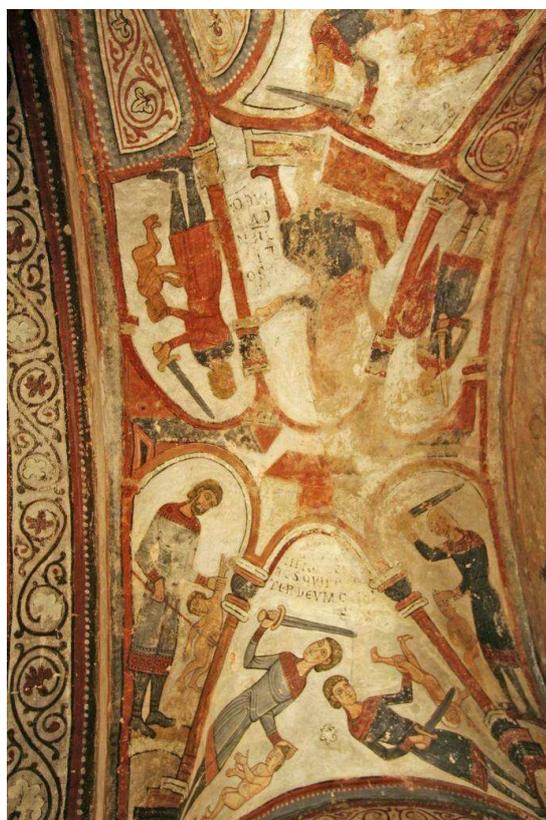


▲ **Tetraevangelio, siglos XI-XII Constantinopla. Florencia, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Plut. VI. 23, fol. 7.**

<http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=TECA0000069320> [captura 30/05/2011]

► **Peine litúrgico, monasterio de Saint-Albans (Inglaterra), c. 1130. Londres, Victoria & Albert Museum.**

http://media.vam.ac.uk/media/thira/collection_images/2009CA/2009CA7402_jpg_1.jpg [captura 30/05/2011]





Vidriera de la vida de Cristo, hastial occidental de la catedral de Chartres (Francia), c. 1150.

<http://www.sacreddestinationsimages.com/photo?id=080719162752> [captura 30/05/2011]



▲ Detalle del friso del Pórtico Real de la catedral de Chartres (Francia), mediados del s. XII.

[http://images.library.pitt.edu/cgi-bin/i/image/getimage-idx?cc=chartres;entryid=x-fcsp18120300;viewid=FCSP18120300.TIF;quality=m800;view=i](http://images.library.pitt.edu/cgi-bin/i/image/getimage-idx?cc=chartres;entryid=x-fcsp18120300;viewid=FCSP18120300.TIF;quality=m800;view=image)
mage [captura 30/05/2011]

▼ Tercera arquivolta de la portada de Santo Domingo de Soria (España), c. 1170-1180.

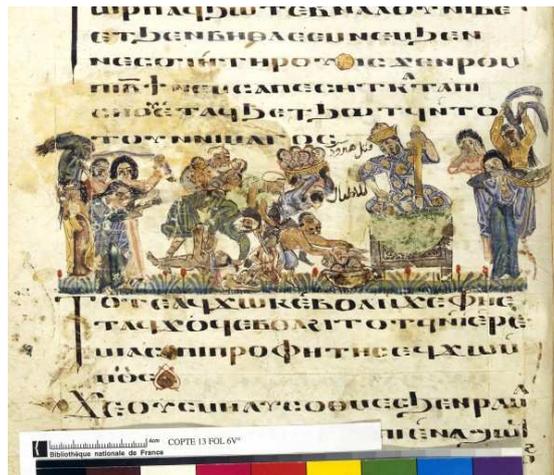
[fotos: autor]





Capitel del baldaquino sur de la iglesia de San Juan de Duero, Soria (España), finales del s. XII.

[foto: autor]



Biblia, Damietta (Egipto), 1178-1180.
París, BnF, Ms. Copte 13, fol. 6v.

<http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-07805787&E=JPEG&Deb=1&Fin=1&Param=C>
[captura 30/05/2011]



◀ Capitel de la portada septentrional de la catedral de Poitiers (Francia), finales del siglo XII.

[foto: autor]

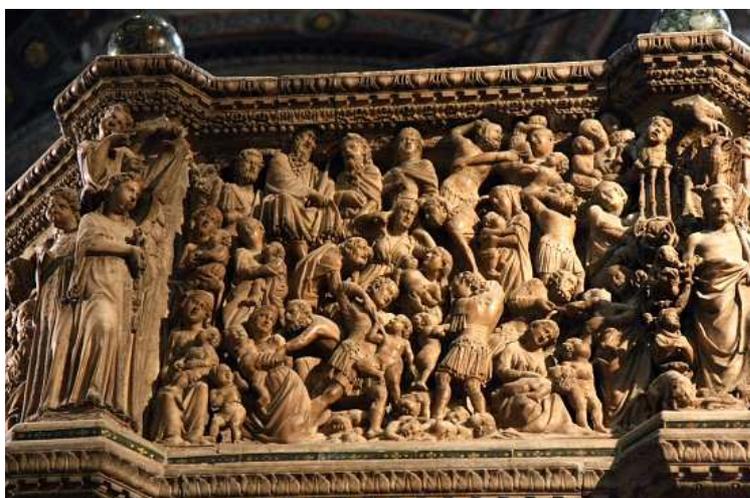


▲ Detalle del fol. 15v. (c. 1270-1280) inserto en el Ms. K. 26 del St. John's College de Cambridge (Inglaterra).

<http://www.fixcas.com/cgi-bin/herod.py?K26f15v>
[captura 30/05/2011]

◀ Nicola Pisano, Púlpito de la catedral de Siena (Italia), c. 1265-1268.

http://www.sacred-destinations.com/italy/siena-duomo-photos/slides/xti_2995p.jpg
[captura 30/05/2011]





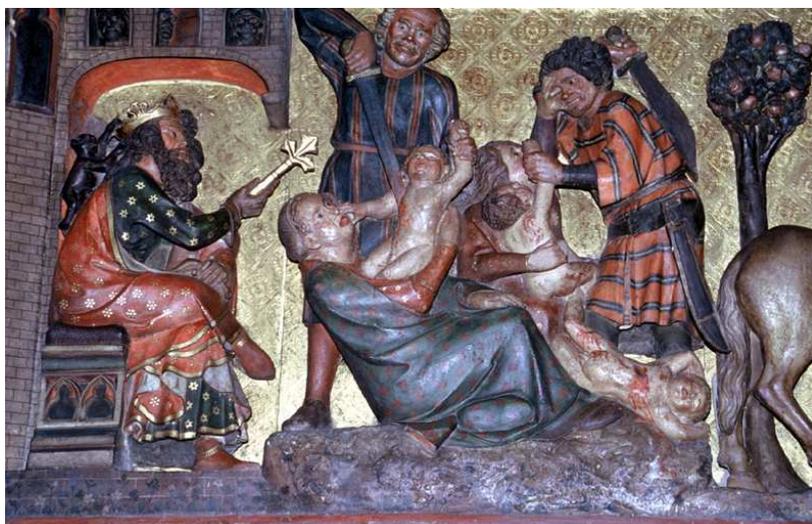
Detalle del tímpano norte de la fachada occidental de la catedral de Estrasburgo (Francia), finales del s. XIII.

<http://www.bluffton.edu/~sullivanm/strasbourg/westntympdet.jpg>
[captura 30/05/2011]



Giotto, pinturas murales de la Capilla Scrovegni, Padua (Italia), primera década del s. XIV.

<http://www.fixcas.com/cgi-bin/herod.py?Giotto1> [captura 30/05/2011]



Detalle del trascoro de la catedral de Notre-Dame de París (Francia), segundo cuarto del s. XIV.

http://www.art-sacre.net/cgi-bin/zoom.pl?id_image=1625
[captura 30/05/2011]



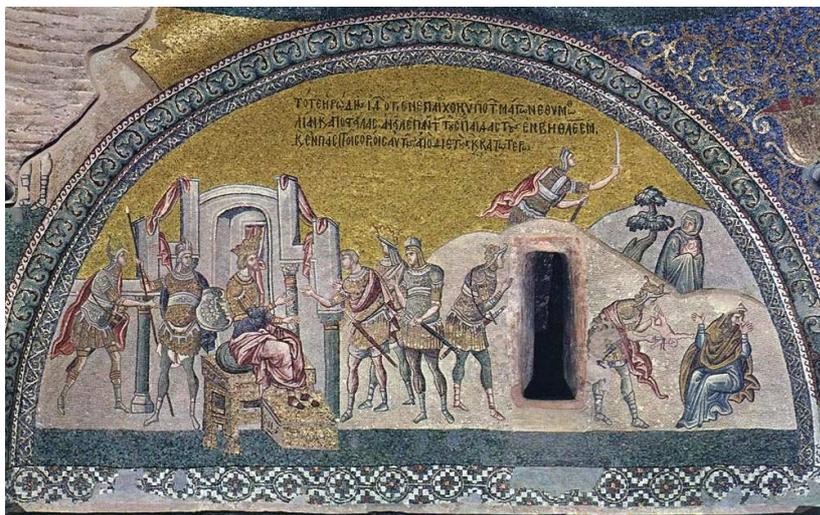
Giovanni Pisano, Púlpito de la catedral de Pisa (Italia), c. 1302-1311.

<http://www.fixcas.com/cgi-bin/herod.py?Pisano1> [captura 30/05/2011]



Duccio, *Maestà* (detalle), 1308-1311. Siena (Italia), Museo dell'Opera del Duomo.

<http://www.fixcas.com/cgi-bin/herod.py?Duccio> [captura 30/05/2011]



◀ Luneto del exonártex de San Salvador de Chora, Estambul (Turquía), principios del s. XIV.

<http://www.fixcas.com/cgi-bin/herod.py?KariyeCamii> [captura 30/05/2011]

▼ Jacques de Besançon, *Legenda aurea* de Jacobo de la Vorágine (traducción de Jean de Vignay), París, c. 1480-1490. París, BnF, Ms. Français 244, fol. 27bis v.

<http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-8100140&E=JPEG&Deb=11&Fin=11&Param=C> [captura 30/05/2011]



▲ Pinturas murales del muro norte de la catedral de Mondoñedo, Lugo (España), siglo XV.

http://2.bp.blogspot.com/_cfpVM5b9Dg/SAVFb9MX4I/AAAAAAACs8/jem2xgf83HU/s400/IMG_2158+copia.jpg [captura 30/05/2011]



